KORELACJA PODSTAWY PROGRAMOWEJ DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ Z ZAJĘCIAMI W MUZEUM UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO COLLEGIUM MAIUS:

**Przedmiot: Historia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Podstawa programowa/etap edukacyjny | Temat zajęć muzealnych | Wyszczególnienie/uwagi |
| Szkoła podstawowa |  |  |
| **Klasa IV** |  |  |
| IV. Postacie i wydarzenia o doniosłym znaczeniu dla kształtowania polskiej tożsamości kulturowej (Uczeń sytuuje w czasie i opowiada o):  3. ostatnim z Piastów – Kazimierzu Wielkim  4. królowej Jadwidze, Władysławie Jagielle, Zawiszy Czarnym, unii polsko-litewskiej i zwycięstwie grunwaldzkim | „Nie od razu Collegium Maius zbudowano czyli początki Uniwersytetu” | Podst.program: IV.3; IV.4 |
| 5. Mikołaju Koperniku i krakowskich żakach | „Mikołaj Kopernik -  byst(Żak) z astronomii” | IV.5; |
| 7. bohaterach wojen XVII wieku – przeorze Augustynie Kordeckim, hetmanie Stefanie Czarnieckim i królu Janie III Sobieskim | „Jan III Sobieski – od studenta do króla” | IV.7; |
| **Klasa V** |  |  |
| VII. Polska w XIV i XV wieku. (Uczeń):  2. analizuje dokonania Kazimierza Wielkiego w dziedzinie polityki wewnętrznej (system obronny, urbanizacja kraju, prawo, nauka) oraz w polityce zagranicznej;  3. opisuje związki Polski z Węgrami w XIV wieku i XV wieku  5. charakteryzuje dokonania w dziedzinie polityki wewnętrznej i zagranicznej Jagiellonów w XV wieku | „Nie od razu Collegium Maius zbudowano czyli początki Uniwersytetu” | VII.2;VII.3;VII.5 |
| **Klasa VI** |  |  |
| VIII. Wielkie odkrycia geograficzne (Uczeń):   1. Wyjaśnia przyczyny i ocenia wpływ odkryć geograficznych na życie społeczno-gospodarcze i kulturowe Europy oraz Nowego Świata. 2. Umieszcza w czasie i przestrzeni wyprawy Krzysztofa Kolumba, Vasco da Gamy, Ferdynanda Magellana oraz sytuuje w przestrzeni posiadłości kolonialne Portugalii i Hiszpanii | „W 45 minut dookoła świata – instrumentarium średniowiecznego nawigatora” | VIII.1; VIII.2; |
| IX. „Złoty wiek” w Polsce na tle europejskim (Uczeń):   1. Rozpoznaje charakterystyczne cechy renesansu europejskiego, charakteryzuje największe osiągnięcia Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela Santi, Erazma z Rotterdamu, Mikołaja Kopernika, Galileusza i Jana Gutenberga | „Mikołaj Kopernik – byst(Żak) z astronomii” | IX.1; |
| XI. Rzeczpospolita Obojga Narodów i jej sąsiedzi w XVII wieku (Uczeń):   1. sytuuje w czasie, lokalizuje i omawia najważniejsze bitwy w XVII wieku 2. dokonuje oceny następstw politycznych, społecznych i gospodarczych wojen w XVII wieku | „Jan III Sobieski – od studenta do króla” | XI.4; XI.5; |
| XVI. Rzeczpospolita w dobie stanisławowskiej (uczeń):   1. podaje przykłady naprawy państwa za panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego, w tym osiągnięcia Komisji Edukacji Narodowej 2. charakteryzuje cele i konsekwencje konfederacji barskiej 3. sytuuje w czasie obrady Sejmu Wielkiego oraz uchwalenie Konstytucji 3 Maja; wymienia reformy Sejmu Wielkiego oraz najważniejsze postanowienia Konstytucji 3 Maja 4. wyjaśnia okoliczności zawiązania konfederacji targowickiej i przedstawia jej następstwa 5. rozpoznaje charakterystyczne cechy polskiego oświecenia i charakteryzuje przykłady sztuki okresu klasycyzmu z uwzględnieniem regionu | „Menu” obiadów czwartkowych: reformy, debaty, Konstytucja 3 Maja”  Oświeceniowe idee za króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. | XVI.1;  XVI.2;  XVI.3;  XVI.4; |
| XVIII. Walka o utrzymanie niepodległości w ostatnich latach XVIII wieku (Uczeń):   1. sytuuje w czasie I, II, III rozbiór Rzeczypospolitej i wskazuje na mapie zmiany terytorialne po każdym rozbiorze 2. przedstawia przyczyny i skutki powstania kościuszkowskiego 3. rozróżnia przyczyny wewnętrzne i zewnętrzne upadku Rzeczypospolitej | „Menu” obiadów czwartkowych: reformy, debaty, Konstytucja 3 Maja”  Oświeceniowe idee za króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. | XVIII.1  XVIII.2  XVIII.3 |

**Przedmiot: Geografia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Podstawa programowa/etap edukacyjny | Temat zajęć muzealnych | Wyszczególnienie/uwagi |
| III. Lądy i oceany na Ziemi: rozmieszczenie lądów i oceanów, pierwsze wyprawy geograficzne (uczeń):  3. wskazuje na mapie wielkie formy ukształtowania powierzchni Ziemi i akweny morskie na trasach pierwszych wypraw geograficznych | „W 45 minut dookoła świata – instrumentarium średniowiecznego nawigatora” | III.3 |

**Przedmiot: Matematyka**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Podstawa programowa/etap edukacyjny | Temat zajęć muzealnych | Wyszczególnienie/uwagi |
| Klasy IV-VI |  |  |
| 1.1 zapisuje i odczytuje liczby naturalne wielocyfrowe;  1.5. liczby w zakresie do 3 000 zapisane w systemie rzymskim przedstawia w systemie dziesiątkowym, a zapisane w systemie dziesiątkowym przedstawia w systemie rzymskim.  II. 4. wykonuje dzielenie z resztą liczb naturalnych;  II. 7. rozpoznaje liczby podzielne przez 2, 3, 4, 5, 9, 10, 100;  II. 14. rozpoznaje wielokrotności danej liczby, kwadraty, sześciany, liczby pierwsze, liczby złożone; | „Zabawy z liczbami” | Podst. program.: I Liczby naturalne w dziesiątkowym układzie pozycyjnym II Działania na liczbach naturalnych. |

KORELACJA PODSTAWY PROGRAMOWEJ DLA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ Z ZAJĘCIAMI W MUZEUM UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO COLLEGIUM MAIUS:

**Historia muzyki:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Podstawa programowa | Temat zajęć muzealnych | Wyszczególnienie/uwagi |
| 7. Romantyzm (Uczeń):  1) charakteryzuje muzykę romantyczną w kontekście estetyki epoki  c) wymienia charakterystyczne cechy romantyzmu (uczuciowość, elementy narodowe i ludowe, wirtuozeria (wirtuozi np. (…) Fryderyk Chopin, F. Liszt (…)  d) dostrzega wątki narodowe w muzyce  7.  2) omawia cechy wybranych form muzycznych:  b) małe (liryka instrumentalna: pieśń bez słów, scherzo, nokturn, preludium, etiuda (…)  3) wymienia i klasyfikuje instrumenty muzyczne charakterystyczne dla epoki romantyzmu: fortepian, pianino, gitara, harfa (…)  4) omawia szkoły narodowe: (…) polska (Stanisław Moniuszko, Fryderyk Chopin i Zygmunt Noskowski)  5) charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Fryderyk Chopin) | „Paryskimi śladami Fryderyka Chopina i George Sand – pamiątki w Muzeum UJ Collegium Maius” | I. 7. 1. c. d;  I. 7. 2. b;  I. 7. 3. 4. 5; |

**Historia sztuki:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Podstawa programowa | Temat zajęć muzealnych | Wyszczególnienie/uwagi |
| IV. (Uczeń) rozróżnia techniki sztuk plastycznych jak:  4.a) w malarstwie: enkaustyka, mozaika, witraż, fresk, tempera, malarstwo olejne, pastel, malarstwo akwarelowe, akrylowe | „Malowane światłem, czyli o technice powstawania witraży” | IV.4.a |

**Historia:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Podstawa programowa | Temat zajęć muzealnych | Wyszczególnienie/uwagi |
| XIII. Kultura średniowiecza. Uczeń:  2) rozpoznaje dokonania okresu średniowiecza w dziedzinie kultury, z uwzględnieniem dorobku polskiego średniowiecza | „Niebezpieczny wynalazek? O początkach drukarstwa w Krakowie” | XIII.2 |
| XLVII. II wojna światowa i jej etapy. Uczeń:  2. charakteryzuje etapy agresji i aneksji obu totalitarnych mocarstw  4. charakteryzuje politykę hitlerowskich Niemiec na terenach okupowanej Europy.  XLVIII. Polska pod okupacją niemiecką i sowiecką:  6. charakteryzuje postawy polskiego społeczeństwa wobec polityki okupantów oraz wymienia przykłady heroizmu Polaków (…)  XLIX. Niemiecka polityka eksterminacji:  3. rozpoznaje główne miejsca eksterminacji Żydów polskich i europejskich oraz innych grup etnicznych i społecznych na terenie Polski i Europy Środkowo-Wschodniej | „Sonderaktion Krakau – historia UJ w trakcie II wojny światowej” | XLVII. 2. 4;  XLVIII. 6;  XLIX. 3; |

**Przedmiot: Matematyka**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Podstawa programowa | Temat zajęć muzealnych | Wyszczególnienie/uwagi |
| VI. Ciągi.  Zakres podstawowy. Uczeń:  1) oblicza wyrazy ciągu określonego wzorem ogólnym;  2) oblicza początkowe wyrazy ciągów określonych rekurencyjnie | „Zabawy z liczbami” |  |